

- »The Wartburg gittern. New insights« (zusammen mit Thilo Hirsch, Marc Lewon, Grit Jacobs, Theobald Fuchs, Matéo Crémales), in: *Early Music* 52 (2024), Nr. 4
<<https://doi.org/10.1093/em/caae048>>
- »Rabab & Rebec. Fellbespannte Streichinstrumente des späten Mittelalters und der Renaissance und ihre außereuropäischen Verwandten«, Tagungsbericht, 28. Februar 2024, unter <https://www.musikforschung.de/tagungsbericht/rabab-rebec-fellbespannte-streichinstrumente-des-spaeten-mittelalters-und-der-renaissance-und-ihre-au/>
- »The Soft Sounds of Power. The *Rebecchino* in the Kunsthistorisches Museum Vienna« (zusammen mit Thilo Hirsch), in: *Sounds of Power. Sonic Court Rituals In- and Outside Europe in the 15th - 18th Centuries*, Kongressakten, hg. von Tül Demirbaş und Margret Scharrer, Köln: Böhlau, 2023, S. 417–434 <<https://doi.org/10.7788/9783412528997.417>>
- »Meraviglia senza tempo. Pittura su pietra a Roma tra Cinquecento e Seicento«, Rezensionen, in: *Marmora* 19 (2023), S. 166–169 (Percorsi e mostre) und S. 182–186 (Libri) <<https://www.torrossa.com/de/resources/an/5763276>>
- »Das mittelalterliche Rabab. Ein Streichinstrument mit arabisch-islamischer Vergangenheit und Gegenwart«, Tagungsbericht, 15. März 2022, in: *Schweizer Musikzeitung* 4 (2022) und unter <https://www.musikforschung.de/publikationen/berichte/tagungsberichte/2022/2207>
- »Raphael's 'imperfect' viol. A question of perspective« (zusammen mit Thilo Hirsch und Bilge Sayim), in: *Early Music* 49 (2021), Nr. 3, S. 329–346
<<https://doi.org/10.1093/em/caab047>>
- »Mehr Aug' als Ohr? Das Rebecchino im Kunsthistorischen Museum in Wien« (zusammen mit Thilo Hirsch), in: *Glareana* 69 (2020), Nr. 2, S. 7–35
<<https://www.gefam.ch/content/page07.GLAREANA/Archiv/2020-2.pdf>>
- Katalogeinträge, in: *Wege des Barock. Die Nationalgalerien Barberini Corsini in Rom*, Ausst.kat., hg. von Michael Philipp und Ortrud Westheider, München 2019, S. 80f., Nr. 3 (Carlo Maratta), S. 92f., Nr. 6 (Giovanni Lanfranco), S. 104f., Nr. 12 (Giovanni Lanfranco), S. 106f., Nr. 13 (Giovanni Lanfranco), S. 136f., Nr. 25 (Tommaso Donini), S. 200f., Nr. 48 (Astolfo Petrazzi)
- »Prüfsteine des Betrachters. Felice Brusasorci und die Tradition der *pietra di paragone* als Bildträger«, in: *We cannot see what we do not know*, Kongressakten, hg. von Magdaléna Nová und Elena Babich, Prag 2018, S. 79–85
- »Daniele da Volterras 'David und Goliath'. Ein Wettstreit auf mehreren Ebenen«, in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 57 (2008), S. 97–131
<<https://doi.org/10.7767/wjk.2008.57.1.97>>