



Hochschule der Künste Bern  
Haute école des arts de Berne  
Bern Academy of the Arts

# **Boulez's Mushrooms**

**Proliferation einer Jahrhundertfigur**



**10./11. März 2025**  
**Hochschule der Künste Bern**

Programm

Eine Koproduktion der HKB (FB Musik und Forschung/Institut Interpretation) mit dem Collegium Novum Zürich und dem Ensemble Contrechamps

[www.hkb-interpretation.ch/boulez](http://www.hkb-interpretation.ch/boulez)

## Kick-off-Konzert

---

Montag, 10. März, 17:30 Uhr  
HKB, Kammermusiksaal, Papiermühlestr. 13a, Bern

### **Elliott Carter (1908–2012)**

Shard (1997) für klassische Gitarre (3')  
*Samuele Provenzi*

### **Olivier Messiaen (1908–1992)**

Plainte calme (1929) für Klavier solo (3')  
*Alexandre Cattin*

### **Pierre Boulez (1925–2016)**

Notations 1–5 und 7–12 aus 12 Notations (1945) für Klavier solo (12')  
*Dasom Woo*

(mit einer Video-Einführung zu Notation 1 von Pierre Boulez sowie einer Aufnahme der Orchesterversion von Notation 1 durch das Ensemble Modern Orchestra unter Pierre Boulez)

**Podiumsgespräch** mit Stefan Wirth

Moderation: Leo Dick, Michel Roth

### **Heinz Holliger (\*1939)**

(é)cri(t) (2006) für Querflöte (7')  
*Dominique Bircher*

### **Alexandre Cattin (\*2001)**

Le sommeil des engoulevents (2024) für Klavierduo (8')  
*Maude Bürgi und Serena Bläsi*

### **Tristan Murail (\*1947)**

Vampyr! (1984) für E-Gitarre (7')  
*Flavio Vanini*

## Diskurspanel

---

Dienstag, 11. März, 12:15 Uhr  
HKB, Kammermusiksaal, Papiermühlestr. 13a, Bern

12:15     **Susanne Gärtner – Keynote**  
Tracking the Sonatine of Pierre Boulez – a work in progress

### *Installation (Foyer)*

**Myrsini Kaitanidou/Zoi Argyriou**  
What do you meme? Special edition P. Boulez

13:15     **Simon Stoppiello – Vortrag und Improvisation**  
Out of Incises

13:30     **António Novais – Video-Interview**  
Interview mit dem Dirigenten Michael Wendeborg

13:45     **Leah Mullen – Vortrag**  
An Introduction to Sound-Symbol Judgments: possible overlap between  
linguistic theories and conceptual practices in Boulez's compositions

### *Musik*

**Leah Mullen (\*2000)**  
And so I leave her (2025) für Singstimme und Klavier (3')  
*Leah Mullen (Sopran), Dasom Woo (Klavier)*

### *Installationen (Foyer und Kammermusiksaal)*

**Aya Gad**  
Challenge Boulez with your favorite song!

**Myrsini Kaitanidou/Zoi Argyriou**  
What do you meme?

**Lucien Palak**  
Response Improvisation zu Pierre Boulez und Christopher Dell

## Öffentliche Generalprobe des Programms «Éclat»

---

Dienstag, 11. März, 15:00 Uhr  
Grosser Konzertsaal Papiermühlestrasse 13d

Collegium Novum Zürich, Ensemble Contrechamps  
Michael Wendeborg, Leitung

**Pierre Boulez (1925–2016)**  
Éclat/Multiples (1970) für grosses Ensemble

*Pause (kleiner Apéro)*

**Pierre Boulez (1925–2016)**  
Sur Incises (1996) für drei Schlagzeuger:innen, drei Harfen und drei Klaviere

*Mitwirkende:*

Susanne Peters, Flöte  
Matthias Arter, Oboe  
Ernesto Molinari, Klarinette  
Jens Bracher, Trompete  
Stephen Menotti, Posaune  
Brian Archinal, Sébastien Cordier und Thierry Debons, Schlagzeug  
Manon Pierrehumbert, Anne Bassand und Julie Sicre, Harfe  
Stefan Wirth, Gilles Grimaître und Antoine Françoise, Klavier  
Mateusz Szczepkowski, Hans Egidi, Maximilian Haft, Silja Hofmann, Dominik Klauser,  
Fabio Marano, Pietro Montemagni, Elisabeth Pape, Saray Ruiz Pulido und Laura  
Strobl, Viola  
Imke Frank, Violoncello  
Virginia Arancio, Gitarre  
Giuseppe Mennuti, Mandoline  
Aleksandra Dzenisenia, Cymbalom

-----

*Gesamtverantwortung*  
Ellen Fallowfield, Matthias Arter

*Leitung der Rahmenevents*  
Leo Dick, Michel Roth

*Mitarbeit Organisation und Redaktion*  
Martin Skamletz, Reto Witschi, Daniel Allenbach, Damien Kuntz, Zoi Argyriou