

H K B

Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne
Bern Academy of the Arts

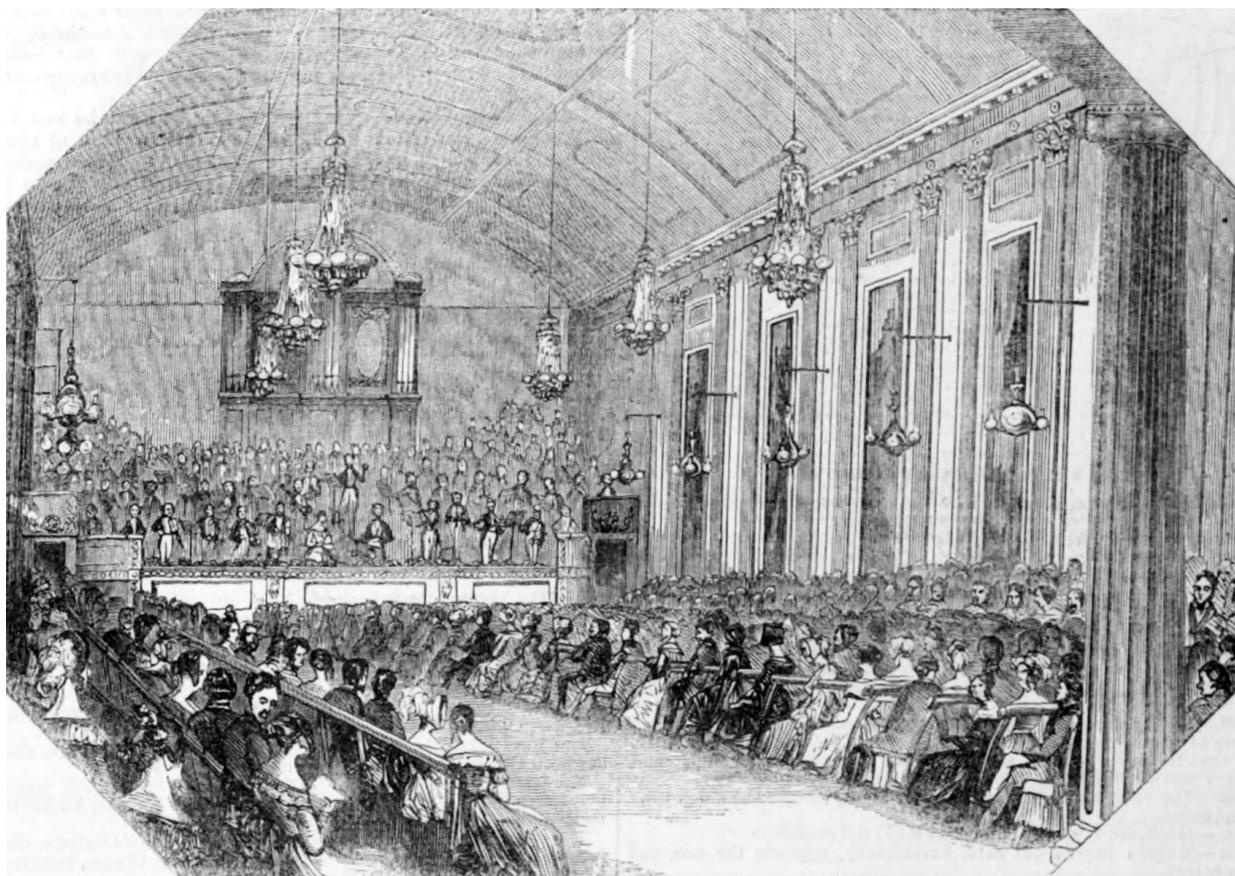


**UNIVERSITÉ
DE GENÈVE**

hem

Genève
Neuchâtel

Cooperative Ensembles 1770–1890



**Workshop
Call for Papers**

**12/13 September 2025
University of Geneva**

Hochschule der Künste Bern / Université de Genève /
Haute école de musique de Genève

[For French, see below.]

Coming together cooperatively to make art is a disposition shared by many music and theatre ensembles in the 18th and 19th centuries. Whether latent or regulatory, cooperative traits can structure these organisations both in administrative, financial, social or artistic aspects. Their managing boards may be elected in democratic ways, their remuneration distributed in an egalitarian way, or their artistic leadership distributed among members.

Contemporary observers placed great value on the non-hierarchical structure of these ensembles, yet this significant historical practice has largely been overlooked in research. The workshop at the Université de Genève will explore such cooperative practices, focusing on the organisational and artistic methods of music and theatre ensembles. The goal of the workshop is to shed light on cooperative working methods and to discuss their significance for performance practices in the 18th and 19th centuries.

The workshop will include short presentations (ca 10 minutes, in English or French) followed by open discussions covering topics such as governance, administration, financial management, inclusion/exclusion of members, their social position, rehearsal practices, artistic leadership, or stage plans. Participants are invited to present source material such as minutes of meetings, statutes, reports on cooperative decision-making processes, annotated sheet music, or images of ensembles, which will form the basis for discussions.

Participants will be asked to submit a short abstract (1500 characters) by

20 January 2025
to daniel.allenbach@hkb.bfh.ch

The abstract should describe a corpus of sources and a research question to be discussed.

By the end of June 2025, selected participants will be asked to submit source material (1–10 pages, photos in high definition and/or transcripts) which will then be included in a reader provided to participants in preparation for the event. Travel and hotel expenses can be covered for invited participants. The peer-reviewed publication following the workshop will include commented transcriptions of significant source material.

During the workshop, a visit to the library of the Haute école de musique de Genève will provide an opportunity to discover the archives of local orchestral societies.

Organising Committee

Iseult Andreani
Rémy Campos
Martin Danneck
Annette Kappeler
Christoph Riedo

S'unir pour faire de l'art est une disposition partagée par de nombreux ensembles musicaux et théâtraux aux 18^e et 19^e siècles. Qu'ils soient latents ou régulateurs, les traits coopératifs peuvent structurer ces organisations dans leurs aspects administratifs, financiers, sociaux ou artistiques. Leurs conseils d'administration peuvent être élus de manière démocratique, leurs rémunérations distribuées de manière égalitaire, ou leur direction artistique répartie entre les membres.

Les observateur·trice·s contemporains attachaient une grande importance à l'organisation non hiérarchique de ces ensembles, bien que cette pratique historique significative ait été largement négligée dans les recherches modernes. L'atelier qui se tiendra à l'Université de Genève explorera ces pratiques coopératives, en se concentrant sur les méthodes organisationnelles et artistiques des ensembles et associations de musique et de théâtre. L'objectif de l'atelier est de mettre en lumière les méthodes de travail coopératif et de discuter de leur importance pour les pratiques d'exécution aux 18^e et 19^e siècles.

L'atelier comprendra de courtes présentations (environ 10 minutes, en anglais ou en français) suivies de discussions ouvertes portant sur des sujets tels que la gouvernance, l'administration, la gestion financière, l'inclusion/exclusion des membres, leur position sociale, les pratiques de répétition, la direction artistique ou les plans de scène. Les participant·e·s sont invité·e·s à soumettre, avant l'atelier, des documents sources tels que des procès-verbaux, des statuts et des rapports sur les processus de prise de décision coopérative, des partitions annotées ou des représentations iconographiques de ces ensembles qui serviront de base aux discussions.

Les participant·es seront prié·e·s de soumettre un court résumé de leur intervention (env. 1500 signes) avant le

20 janvier 2025
à daniel.allenbach@hkb.bfh.ch

Le résumé comprendra la description d'un corpus de sources associé à une question de recherche qui sera discutée pendant l'atelier.

Il sera demandé aux participant·es sélectionné·es de transmettre les sources (1-10 pages, photos en haute définition et/ou transcriptions) à la fin du mois de juin 2025. Celles-ci seront ensuite intégrées dans le recueil qui sera transmis à tous les participant·es en amont de l'atelier. Les frais de voyage et d'hôtel peuvent être pris en charge pour les participant·es invité·e·s. La publication (peer-reviewed) qui fera suite à l'atelier comprendra des transcriptions commentées de ces sources.

Au cours de l'atelier, une visite de la Bibliothèque de la Haute école de musique de Genève sera l'occasion de découvrir les archives de sociétés d'orchestre locales.

Organisation

Iseult Andreani
Rémy Campos
Martin Danneck
Annette Kappeler
Christoph Riedo